

a Jesús Rodríguez Rubio



**VII**

Tres dípticos y un minuto  
para cello y ensamble



VALPARAÍSO, JUNIO 2019

VII es una obra compuesta por comisión de Jesús Rodríguez para su concierto de titulación superior en violoncello, en junio del 2019. La obra está dividida en tres dípticos y un minuto final. El tratamiento del tiempo juega un rol fundamental en cada una de las 4 secciones.

El primer díptico posee compases de tiempo libre señalados en calderón y otros medidos señalados con un número que indica la cantidad de tiempos por compás, ubicado en la parte superior de la línea del solista. El segundo díptico fluctúa entre compases en calderón nuevamente de tiempo libre y otros individuales de un tiempo por cada uno, se debe seguir el tempo con la dirección.

El tercero es un díptico lento de un tiempo casi flotante, los compases son sólo referencias de quiénes acompañan al solista y con qué técnica, se deben coordinar los cambios de compás con la dirección. Finalmente llega el minuto, de tiempo exacto y preciso, se recomienda cronometrarlo y señalar cada 15 segundos para coordinar con el ensamble y el solista, luego del minuto es el cello el único instrumento que continúa por unos segundos con calma y libertad.

Versión referencial, para versión de concierto escribir a: [ensablefractura@gmail.com](mailto:ensablefractura@gmail.com)

Enrique Schadenberg B.

Cello solista

Flauta

Viola

Cello

Contrabajo

Guitarra

Piano

Vib. gliss. con vib.

Eol. Nat. Vib. fr. W.T. pizz. W.T. sólo aire

III Vib. S.V. gliss. SP II N SP

IV SP F.P. III

VI c/slide tambora armónicos artificiales

©

Vc. Sol.

Fl.

Vla.

Vc.

Cb.

Gtr.

Pno.

IV N SP

III IV N SP N

III armónicos naturales N SP N

II N SP N

pizz. pizz. con uñeta sobre las cuerdas

Cambiar armónico W.T. Frotar cuerdas con toda la palma izquierda + arco

armónicos naturales dejar resonar c/uña notas pisadas sub pont.

©



Improvisar durante toda la sección, basandose en la gráfica propuesta, organizandola y modificandola con libertad

*pp* → *ff* → *pp*  
*p* → *f* → *p*  
 S.V. M.V. S.V.  
 SP  
 (b♭)

Improvisar dialogando sonoramente con el ensamble.-----  
 (cambiar de compas con la dirección)

Eol. W.T.  
*p*  
 SP  
*pp*  
 SP  
*pp*  
 cuerdas  
 SP  
*p* *ppp*  
 SP  
*ppp*  
 RA pizz. (RA) pizz. (RM)  
 RM  
 RG  
*p* *pp* *sfz*

Continuar sonando -----

Vc. Sol.  
 Fl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.  
 Gtr.  
 Pno.  
 Eol. → nota+voz  
*sfz psub* *ff*  
 W.T. Bisbiglandi  
*mf*  
 FP  
*mf*  
 S.V. IV  
*ff*  
 S.V.  
*ff*  
 SP  
*p*  
 armónicos naturales  
*mf*  
 pizz. (RA)  
 silbar una nota aguda dentro de la caja armónica  
*ff*  
 pizz. (RA)  
 silbar una nota grave dentro de la caja armónica  
*ff*  
 IV SP  
*p*  
 misma nota distinta cuerda  
 FP  
*mf*  
 solo aire  
 VI con yema y uña  
*ppp*  
 FP  
*pp*  
 Lento y muy sutil, sin cortes  
 N IV → SP  
 (b♭)  
*p* → *sfz*

(\*) cortar pedal con dirección

