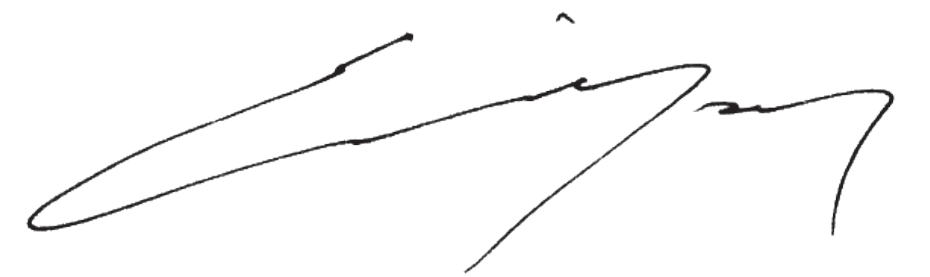


*a Constanza*

**CG**

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

**VALPARAÍSO, FEBRERO 2020**

CG es una obra dedicada a Constanza García. Está pensada para ser interpretada por una persona que pueda trabajar con más de un instrumento de viento. Para interpretar la partitura se deben distribuir libremente las tarjetas, que se encuentran a continuación, entre los 24 cuadrados que componen la obra. Una vez distribuidos, el concepto de la obra es trabajar las técnicas y sonoridades asignadas en las tarjetas, desplazándose entre ellas por las líneas en movimiento que las conectan, buscando vincularlas con el movimiento del cuerpo y el sonido resultante.

La única indicación de ejecución es comenzar el proceso entrando por una de las cuatro esquinas, desplazarse libremente por la página, y terminar por el extremo contrario del cual comenzó el proceso.

El tiempo de ejecución será libremente designado por el/la intérprete.

Si bien las tarjetas indican principalmente técnicas de ejecución, el/la intérprete puede modificarlas por sonidos que tengan una característica similar o que posean una similitud en la resultante sonora.

*Enrique Schadenberg Balbontín*

Las tarjetas poseen las siguientes técnicas:

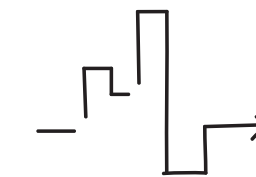
**VOZ SIMULTÁNEA / MULTIFÓNICO**



**PIZZICATO / SLAP**



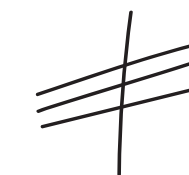
**SILBIDO / WHISTLE TONE**



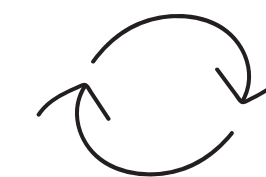
**EÓLICO / AIRE**

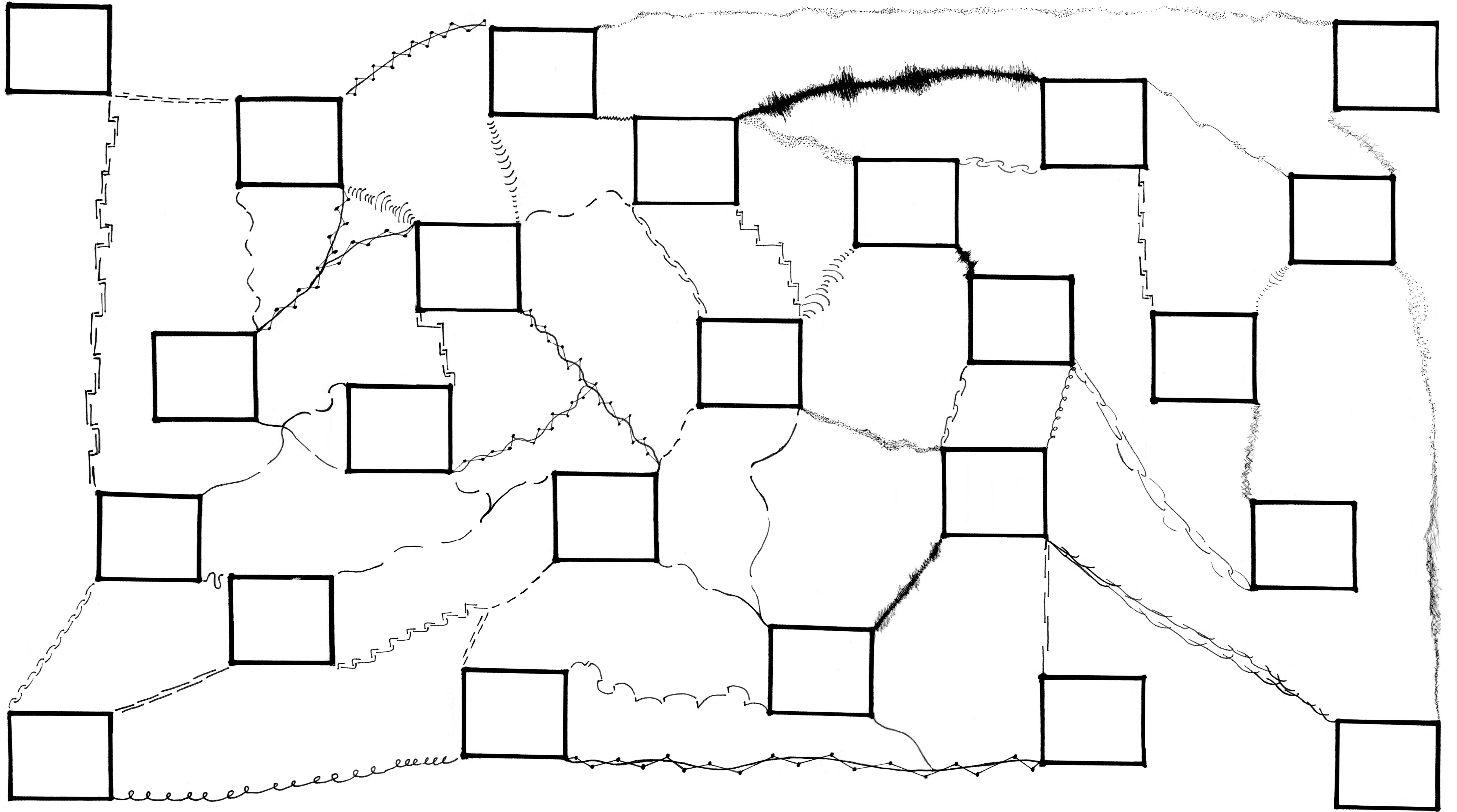


**FRULLATO / TRÉMOLO**



**CAMBIO DE INSTRUMENTO**





# TAREJETAS

