

## **Transcripción Ensayo-taller #1**

**Fecha:** 14 de agosto de 2021

**Locación:** Playa Ancha, Valparaíso

**Asistentes:** Loreto, Eduardo, Angelo y Enrique

**Hora:** 16:30 hrs.

**Enrique:** Bueno, la idea en esta primera pieza es que hagamos este ensayo-taller con unas partituras que tengo acá, que son dos libros.

**Eduardo:** Perfecto.

**Enrique:** Entonces, la idea en verdad es hacer una dinámica como de improvisar con este objeto. No hay algo ni que leer ni una manera de resolver ni nada, sino que es un objeto mediante el cual la idea es que nosotros nos acerquemos a él e improvisemos con él. ¿Ya?. Entonces, mi idea es hacer distintos pasos de este ensayo, eso fue lo que yo les dejé acá anotado. En el fondo la obra se va a ir formando a medida que vayamos haciendo estos pasos y vayamos ensayando e improvisando con ciertas dinámicas. Al principio, la idea es que pasemos unos minutos en una primera etapa que le llamé *escenificación*, que en el fondo es mirar esta partitura, recorrerla, descubrir cosas, qué te llama la atención y pasar tres minutos. Yo voy a ir cronometrando como los minutos de ciertas cosas, y una vez que...

**Loreto:** ¿Eso ya se considera como el comienzo de la pieza en sí misma?

**Enrique:** Yo creo que es más como la manera de resolverla. Yo le decía a Angelo que es lo mismo como cuando uno llega a un ensayo y hay que instalarse, instalar tu partitura, tu atril, salvo que aquí la partitura es algo totalmente desconocido. Entonces la idea es pasar estos minutos buscando una manera de observarlo, ver qué te llama la atención y que se yo, entremedio todo el rato podemos ir comentando, salvo cuando estemos tocando, la idea es que si decimos “vamos a tocar”, nos lanzamos y cuando termina, hacemos todos los comentarios y hagámoslo de nuevo o hagámoslo así, todo puede ser sin ningún problema. Entonces eso, yo voy a ir proponiéndoles distintos ejercicios. Tengo muy poquitos, son cuatro solamente con esta partitura y la idea es que después se nos ocurran cosas. Así que eso, eso va a ser básicamente, les voy a pasar las partituras.

**Loreto:** ¿Es rayable?

**Enrique:** Mmm no. Pero las vamos a intercambiar también. Esta es para Eduardo (le entrega partitura)

**Eduardo:** Te iba a decir que quizás podemos, para que quede más...¿dónde la...hacia dónde la abro?

**Enrique:** Que quede abierta frente a ti.

**Eduardo:** Ya.

(Enrique entrega partitura a Loreto)

**Loreto:** ¡Ah! Parece una corona.

**Enrique:** Entonces como les decía, igual los micros debieran estar funcionando, así que después cuando toquen...

**Eduardo:** (Indicando la partitura) ¿Puedo abrir y...? (Enrique asiente). Perfecto.

**Enrique:** Vamos a hacer el proceso entonces...la primera etapa, la escenificación (Loreto y Eduardo comienzan a observar las partituras). Lo pueden dejar ahí tal cual y simplemente observarlo, pueden manipularlo, pueden desplegarlo, pueden volver a plegarlo, pueden hacer lo que quieran.

(Minuto 3:00 comienza observación de la partitura por parte de Eduardo y Loreto)

**Eduardo:** ¡Qué bakan este libro! (A Enrique) ¿Es tuyo? ¿Lo tenías o te lo conseguiste?

**Loreto:** Mientras no sea de la biblioteca. (Risas).

**Eduardo:** ¿Considero todo, o solamente esta parte que está plegada?

**Enrique:** Todo lo que tú quieras. De todas formas ese no está cerrado (señalando la partitura de Eduardo). Terminado.

**Eduardo:** Ya

**Enrique:** Todavía hay que seguir interviniéndolo en las páginas.

**Eduardo:** Perfecto.

**Enrique:** El otro está ya más terminado. Pero de ahí los vamos a intercambiar también y vamos a hacer las dinámicas. La idea es que los dos jueguen con las dos partes.

**Enrique:** Cuando ya estén, podemos pasar a...

**Eduardo:** ¡Sí!, está entretenido.

**Loreto:** Dale.

(Minuto 5:53 termina observación de partituras)

**Enrique:** La primera propuesta para que la hagamos es una lectura de libro completo, abierto, así como lo tienen al frente...

**Loreto:** ¿Sin tocarlo?

**Enrique:** Claro. Sin necesariamente abrir una página o algo así sino que verlo como el objeto completo. La idea obviamente es hacer asociaciones libres, las que se les vengán en el minuto a la cabeza, tanto en términos de sonido, de texto, de movimiento, de lo que sea, y la idea es que lo leamos recorriendo el libro de manera libre, pero quizás centrando la vista desde una esquina, recorrerlo y salir por la esquina contraria. Eso, si yo parto por arriba a la

derecha, salir por abajo a la izquierda, o al revés. Entremedio pueden hacer lo que quieran: quedarse pegados en alguna parte, tocar lo que está ahí literalmente, agarrar palabras, libremente hacer lo que quieran.

**Eduardo:** Perfecto.

**Enrique:** Cuando terminen, la idea es que simplemente se queden en silencio y esperen a que la/el compañera/o termine lo que está haciendo.

**Loreto:** ¿Sin una temporalidad más o menos...es decir...que dure app 3 segundos, 50 minutos...?

**Enrique:** Vamos libre. Después van a haber otras como con tiempo. Entonces la idea es entrar por una esquina, recorrerlo y salir por la contraria.

**Eduardo:** Ok.

**Loreto:** (Señalando la partitura) ¿Está bien ahí la...?

**Enrique:** Sí, de hecho eso es lo importante.

**Loreto:** Vale. Osea, ¿me puedo alejar más?

**Enrique:** Sí.

**Loreto:** Ah ya, vale.

(Minuto 7:27 comienza primer ejercicio hasta minuto 12:08)

**Loreto:** Ponte tú...(Risas)

**Enrique:** Bien, bien. Bacán, acaban de hacer como cuatro minutos y medio.

**Loreto:** ¿Enserio? Chuta, yo llegué como a la mitad del libro.

**Eduardo:** ¿Llegaste a la mitad del libro?

**Loreto:** Más o menos.

**Eduardo:** Aah, yo como que pasé...lo que pasa es que tu puedes ir abriéndolo y para mí es eso, no puedo alterarlo...o podría, tendría que parar de tocar, alterarlo, y volver a tocar, pero como que lo deje ahí y dije “ya, voy a ir así como de ladito” entonces fui como...¿cachai?

**Loreto:** Es entretenido porque de repente tengo partituras al revés, entonces me acuerdo cuando les hacía leer al revés a los cabros, pero este está de cabeza no solo de atrás para adelante sino que de cabeza, entonces es como...(Hace expresión con la voz).

**Enrique:** Vamos a hacer una dinámica más.

**Loreto:** Ya

**Enrique:** Con el mismo libro cada uno. La idea es que puedan elegir una palabra, la primera palabra que se les ocurra.

**Loreto:** Ya. Furia.

**Enrique:** Furia. (Dirigiéndose a Eduardo) ¿Eduardo?.

**Eduardo:** Paz

**Enrique:** Paz. Ya. La idea es que...

**Loreto:** Y según eso trabajamos.

**Enrique:** Claro. La idea es que tomemos estas dos palabras y ahora quizás hagamos la dinámica de no tomarlo (el libro) sino de ir mirándolo moviéndote un poco para que estén los dos en las mismas condiciones, y vamos a pasar seis minutos, yo los voy a cronometrar, y cuando ya pasen los seis les voy a hacer una seña y ahí terminen con calma, no hace falta que sean seis pero más o menos como para ir ampliando el rango de tiempo y teniendo estas dos palabras de contraste, porque son muy de contraste: furia y paz.

**Loreto:** Sí, claro.

**Enrique:** Entonces eso. La lectura puede ser libre. Si Eduardo te animas a desplegar, bueno, pero tratemos de no manipularlo para que estemos los dos en la misma y así puedas estar concentrado en...

**Eduardo:** Entonces quizás ahora puedo como modificarlo un poquito así muy chico, no sé, sacar algo...

**Enrique:** Lo pueden acomodar sin temor de que le pase nada.

**Loreto:** Esa es buena idea. Cambiarle los dobleces. Así te da como un poquito de espacio de lectura.

(Loreto y Eduardo acomodan las partituras)

**Loreto:** ¡Es gordo el libro!

**Enrique:** Lo que también había pensado, para que lo exploremos ahora de manera distinta, es que en vez de estar todo el tiempo recorriendo y moviéndose por el libro, quizás fijen la vista en un punto, puedan trabajar con la palabra furia o paz y luego cambian a otro punto. Y repetir, quedarse pegado en un sector y de repente decidir cambiar. (Eduardo asiente).

(Loreto y Eduardo se preparan)

**Enrique:** Cuando quieran.

(Minuto 15:27 comienza segundo ejercicio hasta minuto 22:50)

**Enrique:** ¡Bien! Bacán. ¡Guau!

**Loreto:** Heavy la energía. (Risas).

**Eduardo:** Tú estabas en llamas.

**Loreto:** Estaba acalorada.

**Enrique:** Ya, Les quiero hacer la última propuesta con estos dos libros...que ahora coordinemos las palabras y hagamos un minuto de furia. Yo lo voy a cronometrar.

**Eduardo:** ¿Siempre con referencia al...?(señala el libro)

**Enrique:** Puede ser un trozito que miraste, un pedacito y te quedas con eso o que estás pegado frente al libro porque hay algo que te está llamando.

**Eduardo:** Perfecto.

**Enrique:** Entonces eso. Extrememos esas palabras que nos están sirviendo como emoción para el libro también. Hacemos un minuto de furia y después terminamos con paz, y eso yo creo que puede ser un poquito más largo.

**Eduardo:** ¿Cuánto duró lo de recién?

**Enrique:** Siete minutos. Yo levanté la mano.

**Eduardo:** Yo no me fijé. Yo paré porque vi que habías parado.

**Enrique:** Sí, tú estabas muy en la tuya y terminaste muy suavemente.

**Loreto:** Con cariño

**Eduardo:** Estaré más pendiente.

**Enrique:** De hecho, por último si Loreto me ve...

**Eduardo:** No pero al estar en esa leve diagonal para mí es más fácil.

**Loreto:** Para mí es difícil partir de otra manera porque dice aquí "No" (haciendo referencia al libro).

**Enrique:** Puedes girarlo, darlo vuelta, como tú quieras.

**Loreto:** Es que o sino no puedo leer.

**Eduardo:** Pero levanta un papel que te tape el "no".

**Loreto:** No. Es que está bueno el no.

**Enrique:** Está bueno. Además que está bien. Eso lo vamos a recordar y cuando ya decidamos más cosas, va a estar eso ahí inevitablemente.

**Loreto:** Sí.

**Enrique:** Vamos entonces, un minuto de descargo. Furia, furia con las palabras. Cuando quieran.

(Comienzo intervención minuto 24:55 hasta minuto 25:52)

**Enrique:** Bueno, respiremos un segundo y busquemos...ahí si quieren acomodar el libro.

**Eduardo:** (refiriéndose al libro) Me gusta que sean canciones, es entretenido.

**Loreto:** Tú tienes de canciones infantiles.

**Eduardo:** El mío es de puras canciones infantiles, y tiene dibujos, entonces es bien estimulante.

**Enrique:** ¿Hacemos paz entonces, sin cronómetro? Cuando ustedes decidan terminar, basta que se queden quietos y en silencio y el otro puede seguir y así.

(Comienzo intervención minuto 26:59 hasta minuto 29:25)

**Eduardo:** Que lindo estuvo eso. (A Loreto) Traté de seguirte un poco, pero se me fue.

**Loreto:** (Sobre el libro) Justo ahí tenía unas manchas como de bosque. Vi un bosque. Y estoy viendo una serie coreanas o chinas y esas pinturas son de manchas, y ahí yo ví...

**Angelo:** (Refiriéndose al libro) No lo había visto.

**Eduardo:** Son puras canciones.

**Angelo:** Y tiene varias ilustraciones. Está bonito.

**Eduardo:** Entre medio tiene un injerto de diario.

**Enrique:** Es que eso es lo que falta, los injertos como...

**Eduardo:** Tiene uno no más, solo un injerto.

**Angelo:** ¿Cómo hace eso?

**Loreto:** (A Enrique) Este cabro tiene espíritu de arquitecto

**Enrique:** De ahí les voy a contar. Yo no tengo tanta pulcritud para haberlo hecho sólo, así que...

**Loreto:** ¿Te ayudó alguien? ¿Tu amiga diseñadora?

**Enrique:** No.

**Loreto:** ¿No es la que te hace las carátulas?

**Enrique:** No. Es una chica que hace plegado de libros, pero nunca había puesto ni partituras ni otras cosas

**Loreto:** Ya.

**Enrique:** (A Eduardo y Loreto) ¿Les parece que los intercambiamos? Para hacer dinámicas parecidas a esta, pero con el libro cruzado.

**Loreto:** (Refiriéndose al libro) Es como una corona. Regio.

(Minuto 31:15 a minuto 31:50 proceso de intercambio de libros y ubicación de éstos)

**Enrique:** Bueno, hagamos el mismo proceso de lectura personal en silencio primero, demos unos tres minutos también para que lo exploren, lo abran, lo den vuelta, lo que quieran.

(Minuto 32:07 a 33:52 tiempo de exploración del libro)

**Loreto:** Al momento de cantar, ¿nuevamente no tocamos el libro?

**Enrique:** Dale no más, porque ese tiene menos intervenciones.

**Loreto:** ¿Entonces se puede mover un poquito?

**Enrique:** Sí. Soltémosnos. La idea es ahora tomar otras dos palabras y volver a hacer una combinación libre, que después hagamos una palabra, luego la otra, y al final cerramos con diez minutos. Esos son los pasos que nos faltan.

**Loreto:** (En tono de broma) Vamos a terminar con diez kilos menos.

(Minuto 35:00 a minuto 36:46 intérpretes se acomodan y afinan instrumentos)

**Enrique:** Bien. ¿Una palabra?

**Loreto:** ¿Una palabra que conlleve acción?

**Enrique:** Sí, una palabra que nos pueda ser útil.

**Eduardo:** Ya. Libertad.

**Loreto:** ¿Voy con otra palabra que sea contraria a...?

**Eduardo:** No.

**Loreto:** Risa.

**Enrique:** Bueno, entonces ahora vamos a pasar a un bloque de cinco minutos con la palabra libertad y la palabra risa. Mézclenla, quédense un rato en una, salten a la otra cuando quieran.

**Eduardo:** ¿Cinco minutos?

**Enrique:** Sí. Cinco minutos.

(Minuto 37:33 comienza intervención con palabra risa y libertad hasta minuto 42:18)

**Enrique:** ¡Qué buen final!

**Loreto:** Igual es más entretenido ese libro fijate (apunta a libro de Eduardo)

**Eduardo:** ¿Tú crees?

**Loreto:** Sí, ese es más entretenido que éste. (A Enrique) ¿Éste tú lo vas a intervenir más cierto?

**Enrique:** Sí.

**Loreto:** Es que las manchitas ayudan mucho.

**Enrique:** De hecho la gracia es que podamos proponer cosas para terminarlo, si hay algo que le queramos poner papeles o cosas en general.

**Loreto:** A mi las manchas me ayudan mucho, más que la imagen. Aparte que las palabras están en alemán, no me generan mucho porque no las entiendo, o sea entiendo algunas. Ya que está en otro idioma el tema de las manchitas podría servir acá, creo.

**Enrique:** Bueno. Ahora nos quedaría solo tomar una de las palabras, hacer un minuto corto, tratando de concentrar toda la energía de la palabra con lo que vayamos viendo en el libro y al final los volvemos a intercambiar y hacemos los diez minutos.

**Loreto:** Me perdí. De nuevo por favor.

**Enrique:** Sólo haremos libertad ahora. Sólo con la palabra libertad en nuestra cabeza y buscando en el libro como queramos asociarlo. Sólo un minuto.

(Minuto 43:59 comienza intervención con palabra libertad hasta minuto 45:01)

**Eduardo:** (A loreto) ¿Cuál era la palabra que estabas diciendo?

**Loreto:** Kalkete.

**Eduardo:** Está divertido. Eso es frío.

**Loreto:** ¿Eso significa frío?

**Eduardo:** Es que no sé si será eso. Kaltete tendría que ser, con t, eso es otra cosa.

**Enrique:** Es un verbo. Encalado dice.

**Loreto:** Debe ser eso, no recuerdo el mono que tenía. Ya, ¿y ahora vamos con risa?

**Enrique:** Un minuto de extremar la risa.

**Loreto:** Se me van a escapar los agudos.

**Enrique:** Estamos escarbando materiales para armar la pieza.

**Loreto:** Ya, entonces risa.

**Enrique:** Cuando quieran.

(Minuto 46:47 comienza intervención con palabra risa hasta minuto 47:50)

**Enrique:** Tienen el minuto grabado en el hipotálamo, cuando hemos hecho un minuto sale justo.

**Eduardo:** Mucha clase por zoom.

**Loreto:** Claro.

(Término de audio STE-023 2)

(Inicio audio STE-024)

**Enrique:** Volvamos a intercambiar los libros, volvamos al original. La idea es que hagamos ahora una interpretación final. Obviamente va a ser libre, no hay algo que leer, pero utilizando todos los recursos que hayamos hecho en esta primera etapa de generación de sonido. La palabra furia, la palabra libertad, la palabra risa, la palabra paz, los gestos, lo que



recuerdan del otro libro cuando lo tuvieron, lo que se les venga libremente, pero ocupando una condensación del materia. Ustedes podrán organizarlo o dejarse llevar, como quieran.

**Eduardo:** Un resumen.

**Enrique:** Exacto.

**Loreto:** Pero, ¿nos coordinamos para las emociones?

**Enrique:** No, pero tratemos de entrar en el rollo. Obviamente hay una interacción entre ustedes.

**Loreto:** Claro. Nosotros tenemos, creo yo, tal vez no sincrónicamente cien por ciento el cambio de la emoción, pero va a ser raro que yo esté en la risa y él esté en la paz

**Enrique:** Igual cuando lo hicieron fue un poco así. Eduardo estuvo flotando en una nota y tú estabas en llamas (risas). La cosa es ese juego interno personal y lo que está tocando el otro porque obviamente afecta.

**Eduardo:** Sí, yo creo que puede funcionar. Hay que acordarse de todo lo que hicimos básicamente.

**Angelo:** Aparte pueden tener una transición esos cambios emocionales. Mientras el otro está en paz y el otro está en furia quizás ir cambiando de a poco así el otro también va cambiando.

**Loreto:** Sí. Igual no sé, quizás habría que divisar cuál va primero que otra. (ininteligible)

**Enrique:** Si quieres piensa las cuatro palabras, ordenalas antes.

**Loreto:** Sí, porque por ejemplo la alegría y la risa son muy cercanas. ¿Cuáles eran las palabras?

**Enrique:** Furia, paz, libertad y risa.

**Eduardo:** Sí, eso era. Yo estoy preparado.

**Enrique:** Eso. La idea entonces es que nos acerquemos a los diez minutos porque por ahí sería bueno que hiciéramos esta pieza cuando la grabemos con el video y el audio.

**Loreto:** ¿Esa es la meta?

**Enrique:** Sí. Si nos pasamos bien, pero creo que menos no sería muy bueno.

**Loreto:** ¡Diez minutos gritando! (Risas).

**Enrique:** Ahora por ejemplo una emoción puede durar más que otra, no hace falta que dividan el tiempo ni que vayan con un cronómetro.

**Loreto:** No, pero diez minutos en total ¿verdad?

**Enrique:** Diez en total.

(Desde minuto 3:11 hasta minuto 3:52 ajustes de audio y fotos previos a intervención)

**Enrique:** Ahora sí. Cuando quieran.

(Minuto 4:06 comienzo de intervención musical hasta minuto 13:29)

**Loreto:** ¿Cuántos minutos hicimos?

**Enrique:** 9:30

**Loreto:** ¿Enserio?

**Enrique:** Sí.

**Eduardo:** Igual me acordé de hartas cosas, otras se me olvidaron, después me fui acordando en el camino, fue súper loco.

**Enrique:** La idea ahora es que yo tengo unas posibles preguntas o cosas que comentemos para que dejemos también registro de este proceso, de la impresión que tengamos ahora, ir comentando para que lo grabemos y después Angelo va a transcribir esas ideas. Anoté un par de preguntas pero la idea es que sea bastante libre, lo que se nos vaya ocurriendo. La primera es ¿cómo describimos la experiencia incluyendo lo que acaba de pasar? o ¿cómo describimos la experiencia de este taller o de este encuentro? Algo que se les venga a la mente.

**Loreto:** Experimentación. En mi caso al menos de las posibles sonoridades de la voz, que se mezcla un poco con el teatro, con la declamación, el cómo tú comprendes una palabra y puedes deconstruir la palabra, desarmarla, rehacerla, repensarla, y a eso sumarle las posibles múltiples variantes que tiene la voz, entre la voz cantada, la voz hablada, el soplido, el ronroneo, todo lo que el micrófono también aguante porque hay cosas que en vivo y en directo una no puede hacer o no se escucharían. Entonces la gracia de que esté con micrófono es que acepta más sutilezas en la ejecución, entonces para mí esto ha sido una...recopilar mucha información sobre música contemporánea que he hecho y en eso hacer una mezcla y una reorganización según lo que también el material va entregando ente las manchitas que están puestas, los pequeños diseños que hay, la partitura que eventualmente uno trata inevitablemente hacer sonar en un aproximado porque tampoco es lo que está, y el texto, agarrarse de ciertas palabras de repente que te provocan o que te pueden ayudar a la emoción o a la palabra o a la imagen que estamos intentando plasmar.

**Enrique:** ¿Y las palabras fueron clave o no?

**Loreto:** Sí.

**Eduardo:** Yo diría que las palabras fueron super claras porque además al final no experimentamos por experimentar, sino que se trataba como una experimentación que estaba indagando en ese concepto o en ese sentir o en cómo acceder a esas emociones también desde el instrumento, desde el sonido, entonces claro, no es experimentar y tocar cualquier sonido o cualquier cosa, sino que tenía más que ver con, para mí al menos, con

qué tipo de movimiento, que tipo de sonido puedo generar que me permitan acceder a ese espacio simbólico que me está proponiendo la palabra. En cuanto al objeto/partitura/punto de partida a mi me gusta que tiene partituras, y partituras por esencia muy tonales, lo cual era interesante porque permitía en ciertos momentos aparecieran ciertos rasgos, porque los estoy viendo, estoy mirándolo y de repente veo que hay un fa do o un sol do.

**Loreto:** Inevitablemente la cabeza te hace un click.

**Eduardo:** Inevitablemente te lleva a ese universo, entonces era interesante porque también siento que quise darle lugar a eso entonces de pronto incorporé ciertos momentos más como de canción o de sencillez más primitiva, como infantil, inocente, porque creo que me transmitió un poco eso, quizás inocencia hubiese sido una buena palabra para trabajar también, sobre todo ese libro siento, o imaginación, entonces ahí hay hartas cosas. Me habría gustado quizás jugar con los pliegues mientras tocaba pero es como imposible. Quizás ahí sería interesante probar que va pasando si Loreto está conmigo, leemos los dos desde la misma y Loreto va abriendo y cerrando cosas, por ejemplo o no sé, podría ser una opción para jugar con el material porque así estático por una parte está lo que está impreso que ya era un símbolo que uno utiliza para empezar a construir algo, además la forma misma del objeto, esta cosa como de los pliegues medio acordeón o medio como una cosa que respira, es como una cosa “organicista” en el objeto mismo, como un ser viviente que te puede decir cosas. Entonces eso era lo entretenido, pero claro me faltó quizás haberlo podido manipular un poco, habría sido entretenido creo yo como para buscar más.

**Loreto:** Sí porque en el momento en el que hicimos el ejercicio de no tocarlo yo partí moviendo hojas y después ya no hacerlo te significa como mirarlo de un punto de vista y ya y los otros como...

**Eduardo:** Bueno, eso lo hice que fue lindo también, porque aparte en este ocurren muchas cosas que puedes dar vuelta una y te queda una partitura superpuesta con otra entonces se forma una melodía entre dos, entonces está bonito, o no sé eso que dices tú (A Loreto) como ir mirándolo por distintos lados como una especie de caleidoscopio.

**Enrique:** Se forman melodías, pero se mueven, por ejemplo, me imagino pentagramas para un lado y de repente de aquí para allá.

**Eduardo:** Exacto, entonces claro de repente estaba en una y después en otra. Igual debo decir que me sirvió tener material melódico porque bueno también el chelo es un instrumento súper melódico, entonces me sirvió tener material melódico como un punto de partida de donde ir indagando y desde ahí ya me lanzaba a otras cosas entonces de repente volvía y miraba otro trocito que estaba para arriba y era como veo este trocito y a partir de esto construir algo o no sé, pero fue entretenido.

**Loreto:** Sí.

**Eduardo:** No sé si eso te sirve, dije muchas cosas.

**Enrique:** Es que en verdad no hay un objetivo cerrado, sino como ir registrando lo que hablamos y cosas así.

**Eduardo:** Pero tú quizás tenías una expectativa de qué podía suceder. ¿Cómo te sentiste?

**Enrique:** Yo me sentí súper bien. Tenía muchas aprehensiones, sobre todo con que pudiésemos entrar en una dinámica. No quería proyectar tanto un resultado sonoro porque sino para eso hago una partitura y hacemos un ensayo. Una obra y la tocamos.

**Loreto:** Sí porque yo me imagino que dejas tanto abierto para ver qué pasa, qué hace el otro, cómo nos relacionamos.

**Enrique:** Y también porque creo que el proyecto un poco siempre se planteó así, utilizamos la palabra ensayo-taller por ejemplo en lo que declaramos, entonces me interesaba, sobre todo, que hubiese un espacio acá que fuese cómodo para que ustedes pudiesen hacer lo que en el fondo hicieron que fue tomar esto, observar ciertas cosas, derivar para otro lado, ir lejos, o no tan lejos quizás a veces, y después volver, y volver a irse y estar construyendo algo.

**Loreto:** Ahora estos ejercicios se basan mucho en la confianza. Confianza de uno como instrumentista, confianza en tí como compositor, como chelista, el amigo aquí ayudándonos con el resto de las cosas, y entre nosotros, sino de otra manera tal vez sería más duro, uno igual lo hace pero como que tiene que romper más barreras. Saber con quién uno va a trabajar y tener una cierta cercanía, tal vez no ser los amigos que somos nosotros necesariamente, pero nos juega muy a favor, porque uno tiene que romper la barrera de la vergüenza, que uno inevitablemente por muy viejo que sea igual la tiene, aprehensiones técnicas o cuáles son las expectativas que tal vez yo creo que tú puedes tener de lo que yo debo hacer, entonces importante creo que lo que se generó acá fue dentro de un ambiente de confianza y comodidad.

**Enrique:** Y en ese sentido ¿los pasos ayudaron, fueron buenos?

**Eduardo:** Fueron buenos los pasos porque yo creo que sirvieron para armar una batería de elementos que fueron saliendo en el juego de esos primeros pasos al menos a mi me sirvió para armar lo de la última versión que sería la obra según entiendo, entonces claro me sirvió y ahí ya pude trabajar con Loreto teniendo un cierto sentido de expectativa de lo que la Loreto podría hacer o no hacer, porque ya habíamos hecho estos pasos previos entonces ya sabía que Loreto iba a hacer tales o cuales cosas en determinados momentos y el hecho ya de saber eso permitía compenetrar un poco más el trabajo, porque siento que las dinámicas al principio fue más jugar y explorar, pero en esta última pasada siento que hubo un sentido

mayor de ensamble en el tratar de acomodar ciertas cosas entre nosotros, buscar momentos, estados, sonoridades, cosas así.

**Loreto:** Eso yo creo que es super importante o muy interesante de este tipo de trabajos. El trabajo de cámara en sí es un trabajo comunitario, y que rara vez es uno solo el que manda y el resto sigue muy subyugadamente, sino que en general somos todos los que tenemos que participar, pero en este tipo de trabajo nuestra “duplicidad” tiene que ser muy simbiótica, porque sino no funciona porque estaríamos siempre haciendo lenguajes distintos, estaríamos en afectos distintos y eso se nota. A ratos estábamos peleados, a rato estábamos juntos y eso está bien yo creo, porque también le da un cierto movimiento, me imagino yo.

**Eduardo:** Es que claro, cuesta saber lo que sonó desde afuera porque como uno estaba...

**Enrique:** Eso pasa siempre. Es común a todos los ensayos. Uno siempre tiene una percepción pero sabe que es interna.

**Eduardo:** Pero claro, como además es algo que está ocurriendo *in situ*, que se está inventando en el momento, a veces uno pierde la noción del afuera, cuando tú estás tocando algo que ya está como predicho de alguna manera uno tiene un oído puesto afuera también. Aquí cuesta más porque estás mas concentrado en vivir el proceso emocional o sonoro que estás proponiendo. Eso fue interesante yo creo.

**Enrique:** Está como esa mezcla de lo personal, de tratar de leer, de conectar un poco con el objeto, pero hay alguien más sonando también.

**Loreto:** Sí, claro.

**Eduardo:** Claro, entonces de repente lo que dice Loreto eso de que de pronto quieres hacer el contrapunto o queremos ir...somos amiguitos o nos peleamos o de pronto me contagio de algo que ella hace o al revés. Y esa lectura emocional como interpretativa está buena, pero creo que todavía se puede afinar más precisamente haciendo quizás otras pasadas como jugando quizás con otras palabras, ir encontrando cosas y de pronto quizás construir desde ciertos conceptos la pieza, como decías tú de quizás tú necesitabas un orden, yo ahora estaba dispuesto todavía al desorden, quizás ahora ya más para adelante no es tan malo tener un tránsito como ahora, tres o cuatro palabras, con las cuales sabemos que vamos a transitar. Quizás no hay que estructurarlo tanto porque ahí inmediatamente se cercena rápidamente pero...

**Enrique:** Como tener un norte.

**Eduardo:** Claro.

**Loreto:** Y saber para donde va y siempre están estos puentes que van a ser semi caóticos, cuando pasamos de una palabra, de una emoción o de un sentimiento a otro, siempre va a

ser caótico, hasta que uno de los dos enganchemos, porque aquí es como ya, quién guía, quién lleva, nos vamos juntos o no.

**Enrique:** Oigan y el haber intercambiado los libros, ¿les pareció entretenido, fue mas sorpresivo?

**Loreto:** Sí, son muy distintos.

**Eduardo:** Pero me encanta el libro que tuve.

**Loreto:** Yo me quedé contenta con el mío también. (Rojo)

**Enrique:** Osea hay un libro de cada uno.

**Eduardo:** Es mi libro.

**Loreto:** Yo creo que es mi libro también. La corona, obvio.

**Eduardo:** Bueno el hecho de que ahí hay más texto. Ahora, yo también podría haberme ido por ahí y quizás no tener música, pero el hecho de que este tenía cosas melódicas, tenía estas imágenes infantiles me gustaba, me hacía sentir afinidad con el objeto.

**Loreto:** Y es entretenido igual, tú con el chelo de repente te pones a cantar. Entonces eso le hace un super buen aporte.

**Eduardo:** Sí. A ratos yo encuentro que se generaron momentos super especiales tanto en los tranquilos como en los intensos hubo momentos bien interesantes. Sería interesante después escucharlos.

**Enrique:** Fue impactante a veces la coordinación de los finales por ejemplo. Nosotros que estábamos sentados...

**Angelo:** Sí. Para mí la percepción de todo fue esta complicidad que había, pero a la vez cada uno ejemplificaba la emoción, por ejemplo la risa, de repente esa risa muy exacerbada o de repente como hacía la risa el chelo, cada uno como por su lado pero en algún momento se encontraban, era como que estaban haciendo casi lo mismo. Entonces ese ejercicio como imitativo era interesante y por momentos me asustaba cuando escuchaba un grito pero estaba interesante y claro, los finales por ejemplo esos finales suaves como ahora en este resultado final, ese final suave, antes también se había repetido.

**Enrique:** Y hubo uno no suave, porque en los suaves claro uno se mantiene ahí, pero además los que eran risa, hubo uno que fue bien cortito y sacaron la vista para arriba.

**Angelo:** Y con lo de los libros, también me estaba dando cuenta cómo eran, quería echarles un poquito el ojo, y yo me imaginaba que iba a acomodarle más ese. (A Loreto)

**Loreto:** Es que tiene texto que yo puedo seguir.

**Angelo:** Claro, tiene texto y se combina un poco con la musicalidad pero también con todos los juegos que se hacen con el chelo y generan otra cosa, por ejemplo la palabra "No", el constante "No" igual generaba algo en el momento.

**Loreto:** Es fuerte.

**Angelo:** Propiciaba el momento de la furia o incluso usarlo con otra emoción también propicia a más momentos, por eso estaba super interesante.

**Eduardo:** Ese libro (de Loreto) lo traté más como un objeto estético en sí mismo más que como por el material que me podía entregar, porque de partía no alcanzaba a leer nada de lo que estaba escrito y como no lo podía abrir tampoco podía ir a indagar lo que había adentro, entonces lo trate realmente como un acordeón, de hecho el tenerlo dado vuelta en vertical fue bonito porque me llevó al acordeón, como que pensé en un acordeón y por ahí fui construyendo con eso pero lo traté como un objeto estético. Este libro en cambio me dio material concreto de notas específicas, de tonalidades, de cosas así que me sirvieron para también construir desde ahí.

**Enrique:** Como contenido.

**Eduardo:** Contenido, sí, este me da más contenido, ese me da menos contenido, entonces fue entretenido. Porque además en este estaban los dibujos y los dibujos los alcanzo a ver entonces el dibujo también era un contenido.

**Loreto:** También te genera información.

**Eduardo:** Claro. En el otro no veía nada realmente, veía solamente la estructura completa, no era capaz de discernir nada en específico.

**Loreto:** Interesante que para mí fue totalmente al revés. Todo lo que tú dices, al revés para mí. Para mí el libro con el texto en español fue infinitamente más aporte y también porque tiene estas manchitas, tiene unas hojas intercaladas con manchas o la partitura mejor dicho tiene unas manchas que también sugieren imágenes y uno puede ahí armarse una propia historia al margen de la partitura que está de fondo porque no es el texto el que está manchado sino que son las pautas.

**Eduardo:** Claro, tiene todo el sentido.

**Loreto:** Y de hecho, ese es más melódico que el que yo tenía, el mío tenía partituras de piano. Entonces era como ¿cuál leo? ¿Leo la de arriba o la de abajo?, a veces estaba de cabeza así que lo leía al revés.

**Enrique:** Tampoco se ven las llaves a veces

**Loreto:** Claro, son pedacitos, no ves la armadura, es justamente una idea.

**Enrique:** ¿Pero te lleva a algo musical me imagino?

**Loreto:** Sí claro.

**Enrique:** A diferencia de las palabras que me imagino que es una conexión más abstracta.

**Loreto:** Sí, pero las palabras también generan una realidad sonora melódica fíjate, porque uno sabe que la risa no va a ser lenta, sino que más viva, eso es una risa, como en la ópera. El llanto o el dolor es más suave, son medios tonos te fijas, ahí los madrigalismos históricos que uno los tiene en el hipotálamo es imposible, para mí es muy difícil abstraerme de eso, entonces sin duda que las palabras me generan una realidad melódica igual, incluso más que una melodía escrita podría ser.

**Eduardo:** Bueno yo creo que se notó mucho que somos animales melódicos porque fuera de todo el elemento ruido, el elemento técnica expandida o todo lo que quieras, igual había mucha melodía en lo que hicimos. Es que nuevamente, tanto tú como yo estamos en mundos super melódicos, entonces es interesante eso, la melodía como algo que se rehúsa a desaparecer en mi psiquis al menos.

**Loreto:** Claro. Probablemente si esto tú lo hicieras con otro intérprete, va a ser otro mecanismo, porque son realidades de instrumento muy distintas. Eso va a ser super interesante también, el cómo mezclamos las sonoridades de las percusiones.

**Eduardo:** Pensaba que quizás sería entretenido tener movimientos pero dentro del tiempo tener la posibilidad, en mi caso, de poder ocupar unas dos o tres posiciones del libro, por ejemplo después de unos tres minutos yo abrir otra cosa y seguir desde ahí dentro del mismo momento y que quizás sean momentos que podamos o marcar o que yo pueda incorporar.

**Loreto:** Pero es que eso igual se puede ver, puedo ponerme yo al lado tuyo, cada cual con su libro, pero yo puedo acercarme en cualquier minuto a ti y dártelo vuelta o cambiártelo.

**Eduardo:** También mientras tocaba me pasó mucho lo de que bueno sería algo como de marioneta, como que yo tuviera una suerte de hilos conectados no sé uno a mi cabeza o a una mano y que al moverlo resulte en un movimiento del objeto. A lo que voy es que como tú puedes moverlo y yo no, sin tener que dejar de tocar, claro una opción es parar, tener unos dos momentos donde yo pueda cambiar la configuración, o la otra sería tener algún tipo de mecanismo de algo o de alguien que haga ese cambio por mí mientras está sucediendo la intervención.

**Enrique:** Quizás esta idea de los movimientos puede ser algo que tomemos y la próxima vez que hagamos esta pieza, que es de los libros, el dúo, la incorporemos, o sea se pueden o coordinar o incluso puede haber ciertos momentos en el que uno sale, porque quizás uno tiene la intención de echar para afuera, pero en la música uno muchas veces se va, vuelve,



y quizás la Loreto también puede desaparecer un poco y vuelves tu y jugar con esos recursos.

**Loreto:** Sí, yo creo que hay que aprovechar que somos cuatro y que la idea es que seamos cuatro, entonces eventualmente tú te puedes levantar y desde tú unidad te acerques y me des vuelta la partitura como Angelo a Eduardo, yo a Eduardo, bueno Eduardo es el único que no se puede mover mucho, pero nosotros tres sí podemos interactuar entre nosotros tres, osea cuando estemos tocando con Angelo podría llegar y cambiarle la partitura y eso genera un nuevo movimiento, una nueva visión porque tenemos otro enfoque de lo que tenemos al frente.

**Eduardo:** Pero está bien porque pasa que esta es la de los libros, después van a hacer otros artefactos u objetos. Precisamente me falta el dar vuelta la página del libro como una idea para leer, a pesar de que el objeto así abierto es hermoso y tiene también un volumen, como que hay otros lugares, pero claro eso lo podemos también probar, yo creo que eso es una buena solución quizás, esto de que de pronto te dejo cinco segundos, si tampoco van a ser tres minutos que voy a estar afuera, puedo parar, reconfigurar, abrir otra cosa que me traiga otro aire y volver inmediatamente, serán diez segundos quizás.

**Enrique:** Exacto, por eso puede estar incorporado ese movimiento incluso.

**Eduardo:** Claro, y que tú sepas que eso no quiere decir que terminé sino que en la mitad o por ahí yo puede que pare y haga algo y acomode, porque me dan ganas precisamente de abrir cosas, cerrar otras, y ahí quizás también claro, habría que o darlo vuelta o se pueden hacer muchas cosas, incluso en un momento pensé que es lindo también cerrarlo, me gusta, lo encuentro super lindo, se generan ciertas figuras o semi abierto, no tan abierto, no sé.

**Angelo:** Igual es interesante esa forma que dice la profe Loreto de que alguien más tome el libro y lo manipule, que lo abra o lo cierre, o lo ponga en vertical, cambiar páginas, etc., entonces ahí se van formando otros lenguajes, otras ideas de las que se va nutriendo el intérprete.

**Enrique:** Claro es que igual me llamó mucho la atención algo que dijiste tú al principio de que el libro como que respiraba en el sentido de que al estar plegado, hay cosas que uno sabe que están dentro, entonces tiene como un algo, que está oculto y eso obviamente invita y llama a querer abrirlo. Tu primer impulso fue abrirlo y mirar que hay por este lado y por este otro. Entonces hay una invitación a que es un objeto que yo creo que igual tiene cosas que uno sabe que están por ahí pero que no las estás viendo y que se pueden desplegar y pegar y está como ese juego. Oye y lo último al final ¿sienten que la última pasada que hicimos fue como una condensación del material o se abrieron cosas nuevas.?

**Eduardo:** Para mí fue una mezcla. Hubo cosas que se repitieron, obviamente tenía presente los conceptos, en un momento estaba también mirando acá, pero el hecho de que la configuración estaba ligeramente diferente como la tuve en las primeras, no era exactamente lo mismo entonces en eso cambiaba, pero además aparecieron cosas nuevas, otras transiciones.

**Loreto:** Y trabajamos más juntos también.

**Eduardo:** Yo diría que sí.

**Loreto:** A mí me empieza a dar risa eso. De repente yo estaba en un eje sonoro y de repente estábamos los dos en el mismo y era como oh! nos pillamos, nos encontramos.

**Enrique:** En notas incluso.

**Loreto:** Sí, si estábamos en la misma escala, estábamos haciendo el mismo giro. O yo hacía el giro y Eduardo lo respondía que era una cosa muy de música de cámara, entonces era bonito que apareciera. Pero sí, yo creo que estábamos escuchándonos mucho más.

**Eduardo:** Yo diría que esa última pasada fue la más compenetrada, pero en términos de material sí aparecieron cosas nuevas, cosas distintas.

**Loreto:** Sí, yo hice algunas cosas nuevas. Ahora a mí de repente me pasa por ejemplo cuando estábamos en la risa, como que me quedaba falta de material, decía ¿qué más podría agregarle a esto?, porque hay palabras, emociones, estados que te generan más material que otros. En la risa, como lo que pasaba en la ira también, que es el estallido inicial y después como uno lo sostiene el estado de la rabia, de la ira, que es lo que pasa con la risa también, si la risa es explosiva pero uno no se ríe cuatro minutos, se ríe un ratito.

**Eduardo:** Claro, y en cambio las otras dos palabras eran super expansivas, tanto paz como libertad.

**Loreto:** Claro, era mucho más fácil mantenerla.

**Enrique:** Eso está loco, porque hay como puntas de flecha, que son quizás risa y furia, y hay otras que son como horizonte como libertad.

**Loreto:** Te abre altiro a hacer más cosas. Eso está entretenido.

**Enrique:** El tema de la risa y de la furia quizás se puede trabajar con aquello que tú decías que no es como propio, que la risa es de una manera pero que se puede jugar y llevarlo para otro lado y así como la furia, algo que está así como apretado, incluso se puede como derivar para cosas que no son lo más claro, pero que igual está esa palabra o que vas a ir construyendo o moviendo, para las próximas veces cuando la hagamos.

**Loreto:** Sí. Yo pienso que mientras más vueltas le demos, más posibilidades van saliendo, y también vas eliminando algunas y quedandote con las que resultan más cómodas, porque claro, no puedo estar saltando todo el rato, hay que ir buscando.

**Eduardo:** Sí, hay algo teatral con lo que decías tú al principio, como un elemento teatral que hay que explorar quizás más.

**Loreto:** Sí, y que podemos hacerlo los dos.

**Enrique:** Sí. No por estar en el chelo...

**Loreto:** Sí, por eso fue super bueno cuando te pusiste a cantar, te animaste a cantar también, porque quedamos en un trío siendo dos personas porque está el instrumento y dos voces sonando.

**Eduardo:** Sí.

**Enrique:** Bueno sí, de hecho en algún minuto puedes utilizar también el cuerpo y tener un "cuarteto", utilizando la misma analogía de voz más no sé, movimiento, cuerpo, cosas que quizás no salieron pero que...

**Eduardo:** Sí, por ejemplo ahora yo no exploré la caja como en términos de percutir o de qué se yo, pero como que no lo sentí importante para esta pieza.

**Loreto:** Es que eso hay que ver, que uno siente o entiende o vislumbra que puede ser un aporte para lo que está sonando y hay otras que se podrían hacer pero mejor no, en realidad para qué.

**Eduardo:** También porque es un libro, lo sentí más discursivo, pienso en lo melódico, quizás había todavía un énfasis también en lo melódico, hay como un discurso, es libro, se dicen cosas. Lo percusivo me lleva a otro lugar, osea también puede ser discursivo lo rítmico pero me lleva a otro sentir.

**Loreto:** Es que no es tu...

**Enrique:** Pero quizás sí, es algo más corporal porque igual el libro involucra un posicionamiento del discurso. Cuando uno lee un libro o lo que sea, un diario, un libro o una partitura, como que hay una verdad que es la que se cuenta, da lo mismo si lo que se está diciendo es falso o no, me refiero a que desde un lugar se está diciendo algo y uno lo asume también como lector, y hay palabras y hay como cosas que está muy acá, un poco como la melodía quizás, muy en la comprensión de algo que tenga una claridad, que tenga una dirección, a diferencia quizás de lo más corporal, lo más rítmico o la caja, o el cuerpo tuyo por ejemplo que no apareció ahora precisamente porque era un libro y porque habían esos elementos. Quizás, estoy elucubrando no más, pero creo que eso, palabra, melodía, intelecto, gesto están más hermanas que cuerpo, gesto, percusión, no sé danza quizás. Eso, tenemos un primer encuentro.

**Loreto:** ¡Partió el proyecto!

(Término de audio STE-024)