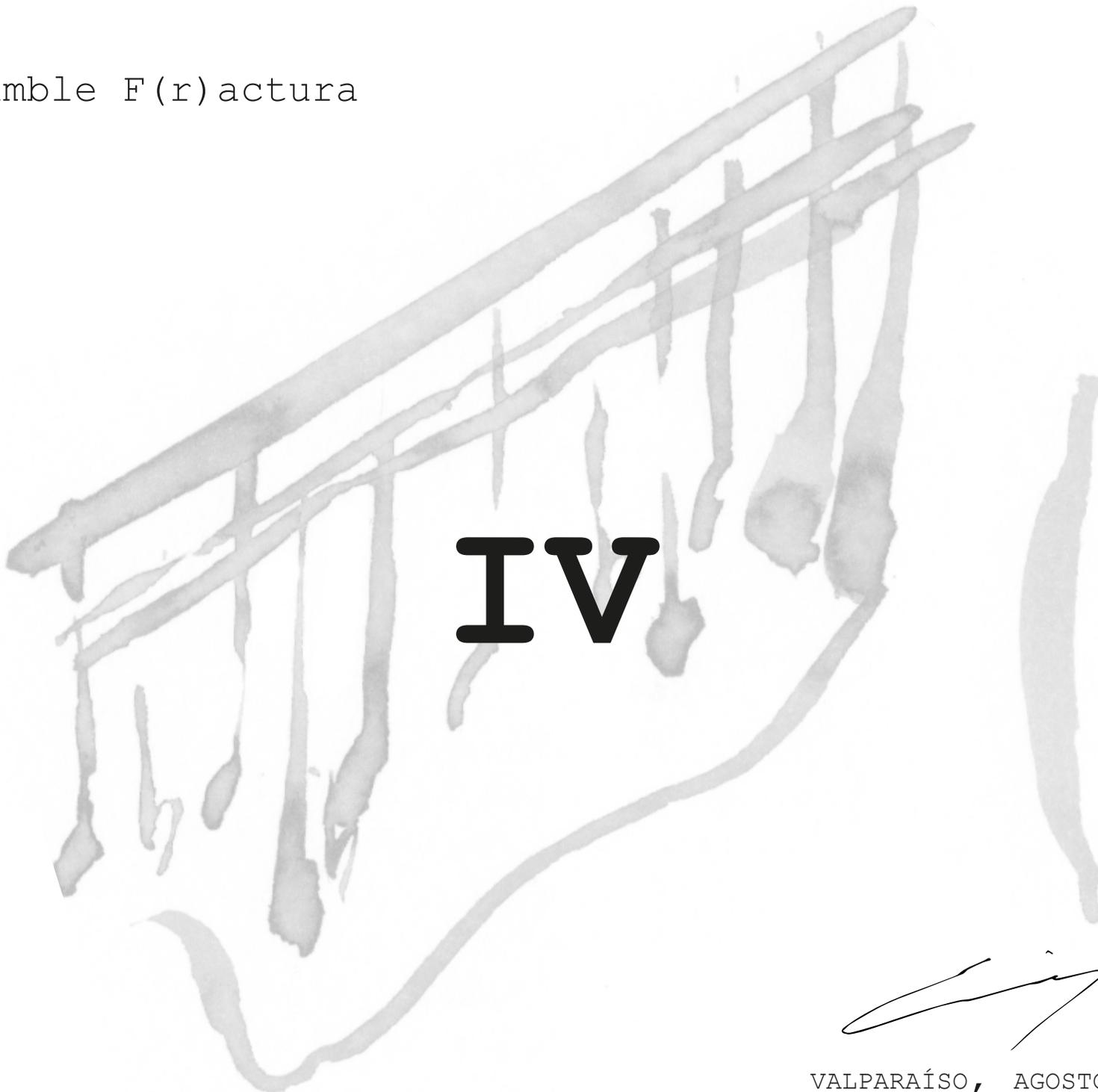


a Ensemble F(r)actura



IV



VALPARAÍSO, AGOSTO 2019

IV es una obra dedicada a ensamble f(r)actura en agosto de 2018. Está escrita para cuatro intérpretes cuyos instrumentos u objetos sonoros son indeterminados. Cada una de las cuatro hojas contienen cuatro cuadrantes con diversas grafías que son referencias visuales para que se interpreten estableciendo criterios de libre elección para ello.

Para tocar la obra cada intérprete debe tener una versión completa y en el mismo orden de la partitura. Uno de ellos(as) actuará de director(a), señalando cuándo comenzar, cuándo se debe cambiar de cuadrante y ayudando a que todos cambien de hoja una vez que se hayan interpretado los cuatro cuadrantes por hoja, con señas que él/ella mismo(a) determine pero que sean claras para todo el grupo. Por cuál de los cuadrantes partir y con cuál continuar es algo que cada

intérprete elegirá mientras toca, es importante no repetir ningún cuadrante y cambiar junto con las marcas del(a) director(a), de esta forma, puede ser (o no) que más de un intérprete coincida con otro en uno de los cuadrantes, sin embargo nadie sabe por cuál continuará el otro. Se debe seguir de la misma forma hasta llegar a la última hoja donde todos(as) se encuentran en la quietud y la resonancia.

Esta versión es sólo de estudio, para el montaje de la obra se requiere de un parche electrónico que modifica el sonido en tiempo real y distribuye de manera cuadrafónica el sonido. Este parche ha sido diseñado especialmente por Andrés González con quien ideamos la obra.

Para consultas y producciones escribir a [ensamblefractura@gmail.com](mailto:ensamblefractura@gmail.com)

Enrique Schadenberg B.

