

Transcripción Ensayo-taller #2

Fecha: 17 de enero de 2022

Locación: Playa Ancha, Valparaíso.

Asistentes: Loreto, Eduardo, Angelo, Manuel y Enrique

Hora: 17:30 hrs.

Enrique: Ya. Vamos entonces.

Angelo: ¿Parto grabando no más?

Enrique: Sí, vamos a hacer una versión, Loreto cambiando las páginas a Eduardo.

Eduardo: Y con el otro libro.

Loreto: Ya, entonces yo voy cambiando el libro.

Enrique: Ya, ahora sí.

Loreto: ¿Le damos?

Enrique: Sí, estamos grabando

(Comienza intervención minuto 01:29 hasta minuto 06:42)

Enrique: ¿Y...?

Loreto: Yo creo que el otro libro nos va a dar más ideas.

Eduardo: Igual me gustó tener palabras.

Enrique: Funcionó súper bien con un solo libro.

Eduardo: Sí, de hecho en ese libro usé el puro motivo ese que está en la contratapa y después las palabras me servían: abierta, expresión, usé varias más.

Loreto: Yo me fijé más en las partituras en general, como en las notas.

Eduardo: Yo estaba full palabras y ese motivo y como que ahí me pegué con eso. Quizás estuve muy pegado.

Enrique: Estuvo bueno.

Eduardo: Estuvo bueno, pasaron cosas. Siento que es casi como cuentos, como mini situaciones, no sé, como una cosa así.

Loreto: Micro momentos.

Eduardo: El hecho de que sea un libro, que tenga pequeñas piezas cortas para niños, hay dibujos, me lleva al tiro a esa cosa como un instante como medio cuento, lo siento como medio así.

Loreto: Y acotado, no una cosa como de largo aliento.

Eduardo: Y es bonito porque da la posibilidad de abrir, jugar, etc.

Enrique: Sí. Bueno y de hecho cada uno a veces ha tenido más de un momento. No es tan micro como esa cosa de treinta segundos que hicimos antes.

Eduardo: Claro. No es un haiku, no es una fotografía, por eso creo que cuento es una buena palabra porque el cuento no es tan largo, tampoco es corto, tiene momentos, no sé, puede tener personajes.

Loreto: Y es redondo en sí mismo. Se cierra, queda ahí.

Enrique: Y además que estamos más o menos entre los tres minutos y los cinco. Ahora hicieron casi cinco.

Eduardo: Sí, este estuvo más largo. Creo.

Loreto: Ya, vamos al otro.

Eduardo: Tú no has visto tanto este libro.

Loreto: No.

Eduardo: Es interesante este libro, hay dibujos, pinturas y palabras.

Enrique: Hagamos quizás esta última ronda y después veamos la manera en la que podríamos imaginarlo para mañana.

Loreto: Ya. Darle forma a lo de mañana.

Enrique: Que bueno que esté agarrando forma esto como de los momentos, los instantes. Esto junto también puede ser algo que quede para mañana.

Eduardo: Sí, yo también lo creo.

Enrique: Y haya uno o dos números en el que estén con un solo libro ambos y hagan una lectura en conjunto.

Loreto: Cambiar el afecto juntos.

Enrique: Sí, porque además me imagino que cuando los cuerpos están uno al lado del otro es distinto cuando están al frente.

Eduardo: Y quizás podemos tener esas tres situaciones: la que nos manipula el material un externo, y la situación en la que tú manipulas y estamos los dos, por ejemplo mañana cuando hagamos esa situación en la que Angelo mueva el libro quizás otra persona pueda estar al lado tuyo y que tú no lo controles, entonces también podríamos probarlo.

Enrique: Démosle ese carácter de living, de cuento, de leer conjunto, de casa, de espacio doméstico.

Enrique: Ya, ¿grabemos de nuevo?. Cuando quieran.

(Comienza intervención en minuto 11:56 hasta minuto 14:53)

Eduardo: ¡Qué final más de ópera!

Loreto: ¡Es bonito este libro!

Eduardo: Es que los dibujitos le dan como el...

Enrique: Despierta otras cosas.

Loreto: Sí, es muy distinto. Es más lúdico, el otro es más como pesado, más intenso. Fue bueno cuando hicimos los puntitos. Estuvieron buenos los puntitos. No teníamos notas, teníamos puros puntitos, puras manchitas. Divertido.

Eduardo: Yo creo que estos experimentos para mañana funcionan bien ¿o no?, ¿cómo lo ves tú?. ¿Qué te gustó más a ti, con Angelo, sin Angelo, con Loreto, sin Loreto?

Enrique: Me gusta mucho eso de los dos juntos como una lectura común del objeto. Se escucha al tiro algo mucho más armado. No necesariamente tienen que ser todos iguales porque igual fue bueno por ejemplo cuando estaban más separados y el Angelo te lo movía...

Eduardo: Se generaban otras cosas, sí, era algo distinto. Pero ahora claro, con Loreto al lado y ella moviendo el libro me siento mucho más...hay como una respiración, una cosa corporal de que estamos más cerca también, cuando estamos tan lejos eso se hace más difícil.

Loreto: Es que el concepto de sentirse a verse es distinto, porque cuando estamos de frente nos estamos mirando, o yo más que él porque puedo levantar la vista más que Eduardo probablemente, pero al estar al lado yo no lo miro, lo percibo. Son otras cadenas, otros caminos que van ahí conectando. Es distinto quedarte sólo lo sensorial que también agregar lo visual.

Eduardo: A mi igual me gusta que haya un libro y que de ese libro vayan saliendo cosas. También era entretenido tener dos porque eso genera un contrapunto, como en este libro sale más armado y el otro es distinto, es más contrapuntístico. Tú propones algo, de repente yo propongo algo, es más así. De la otra manera vamos descubriendo juntos el material. Son diferentes. Quizás para mañana podemos hacer ambas.

Enrique: Estaba pensando que si lo proyectamos un poco a algo que igual va a ir unido, aunque sean cuatro, cinco, diez o dos piezas cortas, igual va a ir una después de la otra inevitablemente, no vamos a superponerlas en el tiempo, entonces igual podríamos pensar más o menos en cómo esta estrategia nos puede servir para darle un sentido de pieza, por ejemplo, se me ocurrió recién partir separados, más etéreamente, los sonidos van a entrar, van a llegar, cada uno puede estar más como descubriendo. En la parte central podemos hacer con uno y con el otro, ambos juntos, cosa que haya un momento más denso y otro más quizás infantil pero muy compenetrado, y terminar de nuevo separados y hacer cuatro. Eso haría sentir que llega la música, están muy juntos y después...

Eduardo: Me gusta.

Loreto: ¿Te animas Manu a integrarte?

Eduardo: Y así hacemos la última prueba, con alguien que nos manipule la partitura.

Loreto: Pero que toque.

Eduardo: También ¿o no?

Enrique: Sí, así hacemos el trío de una.

(Comienza intervención desde minuto 18:47 hasta minuto 23:46)

Enrique: Se escuchó el papel.

Loreto: Es que este papel diamante...

Enrique: Le da una textura de fondo que al menos aquí se escuchaba genial.

Loreto: Como craquelado.

Eduardo: Qué genial que suene.

(...)

Enrique: Y ya estamos. Después podríamos hacer una lista para mañana.

Eduardo: Ok, una última entonces.

Enrique: Hubo ciertos momentos... es que la sensación aquí es otra, además yo estoy con esto que es bien distinto, pero se nota al tiro cuando uno está en la fase exploratoria como de ver para dónde va y cuando estamos de lleno en algo porque ahora habían momentos muy armoniosos al principio así como de algo abierto, el Manu tiraba una nota arriba y tú una nota abajo, la Loreto cantaba...estaba ocurriendo algo. De repente hubo momentos medios confusos. Entonces esos minutos da lo mismo que suene eso en el trayecto, pero yo creo que igual si vamos a cambiar de switch de repente aparecer en otra cosa y darle, agarrarse de repente a una cosa y rápido y confiar e insistir de repente.

Eduardo: Ya.

Enrique: (A Eduardo) Podrías jugar a mover las llaves del chelo.

Eduardo: Sí, la vez pasada hice eso, pero ahora como que no tenía tantas ganas de desafinarlo. La vez pasada hice esas cosas.

Angelo : En una de las anteriores hiciste golpes parece.

Loreto: Sí.

Eduardo: Sí, hice unas percusiones.

Loreto: ¿Hacemos otra?

Enrique: La última yo creo y después conversemos lo de mañana. Probemos cosas contrastantes, solo eso.

(Comienza intervención en minuto 26:49 hasta minuto 30:58)

Enrique: Bien.

Manuel: Pensé como planetario la parte final. Como cansancio o algo así.

Enrique: Estuvo bueno.

Eduardo: Está como media metalera la cosa.

Angelo: Igual en un momento sentí una conexión súper fuerte entre ustedes.

Loreto: Osea aquí sí que hay algo.

Enrique: Igual lo dijimos la primera vez que nos juntamos, que creo que tú fuiste que dijiste que si no hubiésemos sido amigos, si no nos conociéramos, sería muy distinto.

Loreto: Este tipo de trabajos uno lo puede enfocar creo yo de muchas maneras, pero sin duda que facilita el que seamos amigos, que nos conocemos no solo musicalmente sino que personalmente entonces uno se intuye, se siente más rápidamente, hay menos nervios, menos estrés, no hay competencia tampoco sino que siempre hay una complicidad. No hay nadie forzando la mano siento yo.

Eduardo: Sí, es verdad. Pienso que sería bonito quizás, como lo estamos pensando como piezas pequeñas y que están de alguna manera inspiradas en lo que estamos viendo, que hubiese algún tipo de registro de una o dos imágenes que aparecieron en esa pieza y que pueden ser las imágenes de esa pieza o algo así.

Manuel: Decir más o menos dónde nos fuimos.

Eduardo: Dónde nos fuimos y después quizás sacarles una foto y con eso construir algún tipo de símbolo o lo que sea de esa pieza.

Manuel: Sería como explicativo quizás.

Eduardo: No sé si explicativo pero puede dar una luz de lo que vimos.

Loreto: Claro. Nosotros que estamos viendo las imágenes y los textos sabemos por dónde andamos más o menos, pero el auditor solamente...

Eduardo: Entonces quizás después de tocarlo inmediatamente decir: mira para mí fue crucial tal imagen o tal cosa, como tres cositas y con eso después se puede armar algo, algún concepto que puedes darle nombre o no o puede estar como subtexto.

Enrique: Sí claro, no es reconstituir lo que sonó...

Loreto: Y es imposible hacerlo.

Enrique: Claro y es la gracia de esto, pero es verdad que pude ser como una huella, por aquí va a ser...

Eduardo: Sí claro por ejemplo yo te dije que para mí fue el caballo, me acuerdo de la copa, no sé como ciertas imágenes.

Enrique: Mañana igual podríamos tener algo al lado que nos permita ir armando.

Eduardo: A eso voy, justo después de terminar, anotar o decir, o foto.

Loreto: O bien tener, en mi caso a mi me servía tener un papelito y ponerlos en las páginas del libro por donde voy pasando,

Eduardo: Algo así.

Enrique: Yo creo que busquen por separado algo así, si tu ya lo tienes, hagamos papelitos para mañana.

Eduardo: Si. A veces han servido también palabras, por ejemplo hubo una que decía “¡más espacio!”, más encima con signos de exclamación, entonces yo empecé a bajar, cosas así.

Loreto: (A Angelo) Va a ser súper importante tú visión de esto, porque nuestro trabajo es distinto al tuyo entonces va a ser súper bueno saber cuál es tu perspectiva.

Angelo: Yo estoy vuelto loco aquí.

Enrique: Y lo otro es que tú vas a transcribir entonces si hay algo que después quieras poner que no esté en la transcripción verbal pero detalles, transcríbelo igual así como “me acuerdo que en esta parte metalera Eduardo miró mucho las manos”.

Manuel: ¿Tú transcribes?

Angelo: Sí, estoy en eso.

Loreto: Él es nuestro escribano.

Enrique: Cerramos entonces.

Eduardo: Cerramos.

Enrique: Cerremos y mañana antes de partir tiremos cuántas piezas haremos o con cuál partimos y eso.

Eduardo: Perfecto.

Fin de la sesión