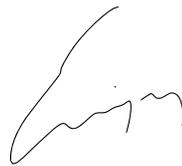


JLU

a José Luis Urquieta

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'JLU' with a flourish, located in the bottom right area of the page.

*Ciudad de México, junio de 2022*



	NOTA NATURAL, 1/4 TONO ABAJO		NOTA NATURAL, 1/4 TONO ARRIBA
	MULTIFÓNICO		CALDERÓN CORTO
	NOTA SOSTENIDA, 1/4 TONO ARRIBA		NOTA SOSTENIDA, 1/4 TONO ABAJO
	DISMINUIR PROGRESIVAMENTE HASTA EL SILENCIO		CALDERÓN LARGO
	RESPIRAR, PEQUEÑA CESURA		GRUPO DE NOTAS LO MÁS RÁPIDO POSIBLE
	DESACELERAR PROGRESIVAMENTE		FRULLATO

*vib. ~~~~~* VIBRATO AMPLIO  
Y LENTO

**SIMBOLOGÍA**

(\*) Todas las grafías y símbolos no especificados en esta simbología, son de libre interpretación

JLU,

TE INVITO A UTILIZAR ESTA PARTITURA PARA ENTRAR A TU ESPACIO ESCÉNICO. SI QUIERES, PODRÍAS COMENZAR A SONAR ANTES DE SER VISTO. Y SI TE SIENTES CÓMODO, PODRÍAS CAMINAR MIENTRAS TOCAS TUS RECUERDOS Y MODIFICACIONES DE ESTAS MELODÍAS.

The image shows a handwritten musical score for Oboe (ob.) on a single staff. It is divided into three sections:

- Percebiedo:** The first section, marked with a fermata above the staff. It consists of a melodic line with various accidentals (flats, naturals, sharps) and dynamic markings like accents (>) and breath marks (<). The notes are mostly quarter and eighth notes.
- Reditando:** The second section, marked with a fermata above the staff. It features a slower, more contemplative melody with fewer notes and some rests.
- En trance:** The third section, marked with a fermata above the staff. It begins with a vocal line (voz) in parentheses, followed by a complex melodic line with many notes, some with slurs and accents. The notes are mostly quarter and eighth notes.

The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The handwriting is in black ink on a white background.

TE PROONGO QUE AL FINALIZAR SAQUES LA BOQUILLA Y COMIENCES LA SIGUIENTE SECCIÓN DE FRENTE AL PÚBLICO O A LA CÁMARA/ MICRÓFONO INTERACTUANDO LIBREMENTE CON LA SIGUIENTE PARTITURA:

**PAUSADO**

RUIDO DE RESPIRACIÓN



**p**

INSPIRANDO

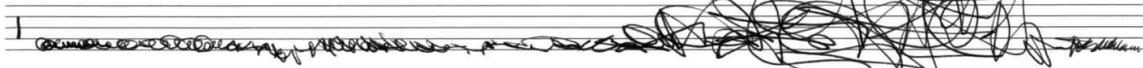


**f**

**pp**

**ACELERANDO**

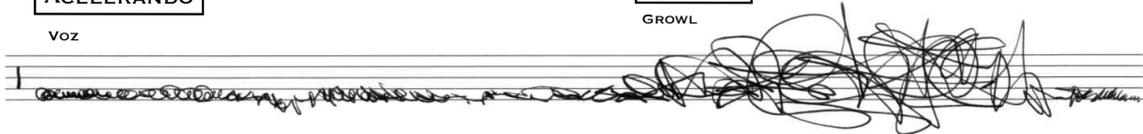
Voz



**f**

**RUIDOSO**

GROWL



**ff**

DISIPANDO. . . . .

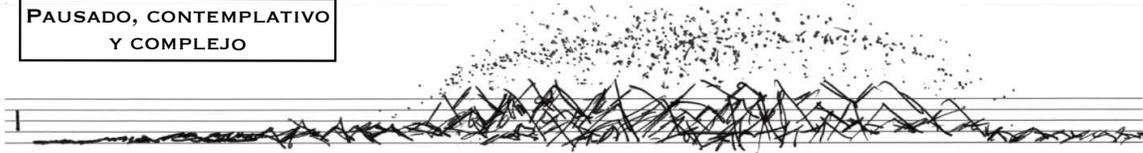
**COMO EL VIENTO**



MUY SONORO Y RESONANTE

DISIPANDO. . . . .

**PAUSADO, CONTEMPLATIVO Y COMPLEJO**



**EN UNA SOLA RESPIRACIÓN**

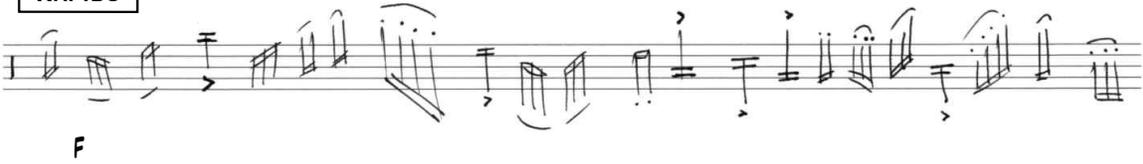
AIRE + LLAVES



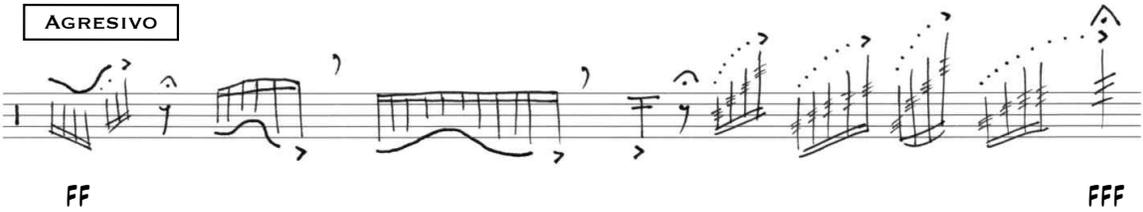
MARCADO Y FLUIDO



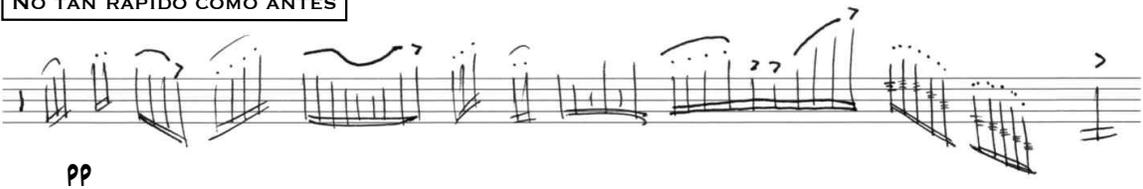
RÁPIDO



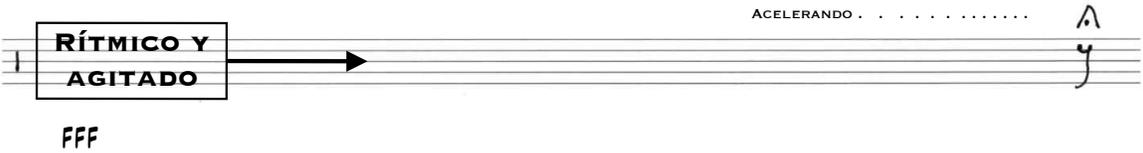
AGRESIVO



NO TAN RÁPIDO COMO ANTES



RÍTMICO Y AGITADO



LENTO, POCO A POCO DESAPARECIENDO



AL LLEGAR A ESTA SECCIÓN, TE PROONGO QUE COLOQUES NUEVAMENTE LA BOQUILLA Y SALGAS DE TU ESPACIO ESCÉNICO TOCANDO TUS RECUERDOS Y MODIFICACIONES DE ESTA PÁGINA. SI TE PARECE BIEN, PODRÍAS CAMINAR HASTA SALIR COMPLETAMENTE DE LA ESCENA O DE LA CÁMARA HASTA QUE DECIDAS FINALIZAR.

- Con boquilla -

The image shows a handwritten musical score for oboe, consisting of three systems of music. Each system is labeled with a tempo or performance instruction:

- System 1: Agitado** (Agitated). The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of sixteenth-note runs, slurs, and dynamic markings including  $<ff$  and  $>$ .
- System 2: ACCELERANDO** (Accelerando). The tempo increases, indicated by a curved line above the staff. The music continues with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as  $ff$ .
- System 3: Ruidoso** (Ruidoso/Loud). This section includes a dense sixteenth-note passage, a fermata, and dynamic markings like  $ff$  and  $fff$ . It also features a vibrato marking (*vib. w*) and a final flourish.

